

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Carl Dahlhaus
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnerwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
und
Leonhard Scheuch
Schriftleitung Clemens Kühn

Sechsenddreißigster Jahrgang 1982



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON

Inhalt

Themen

Interpretation klassischer Musik	Heft 1
Joseph Haydn	Heft 2
Musikalisches Urteil	Heft 3
Das Kind und seine Musik	Heft 4
Von Haydn und anderem	Heft 5
Leicht – schwer	Heft 6

Artikel

- Abel-Struth, Sigrid: Der musikpädagogische Umgang mit Kindern – und seine Irrtümer 4/315
- Ackermann, Peter: Musikalische Frühpädagogik. Neuere Konzepte des ersten musikalischen Lernens 4/322
- Badura-Skoda, Paul: Beiträge zu Haydns Ornamentik 5/409
- Bastian, Hans Günther: Das musikalische Urteil als Gegenstand empirischer Forschung 3/229
- Brettingham Smith, Jolyon: Komponieren lehrbar? Oder: Im Westen nichts Neues – ein gescheiterter Dialog 5/429
- Busch, Ulrich: „Ein brandneues Menuett“. Das Menuett beim späten Haydn in Symphonie und Quartett 2/148
- Dahlhaus, Carl: Die Rationalität musikalischer Urteile 3/219
- Finscher, Ludwig: Verlorene Selbstverständlichkeiten? 1/19
- Francesch, Homero: Von Wettbewerben, Sensationen und Kunstrichtern 3/239
- Goebels, Franzpeter: Haydn-„Revision“ '82. Anregungen zum Haydn-Jahr 1982 2/124
- Goertz, Harald: Auf dem Prüfstand: Der Klavierauszug 1/34
- Gojowy, Detlef: Die zwölf Töne um Neunzehnhundertzwölf 5/423
- Gürsching, Albrecht: Urteil exklusiv: die negative Sinfonie. Mozarts „Musikalischer Spaß“ KV 522 3/246
- Hashagen, Klaus: Musikalisches Urteil in Presse und Rundfunk 3/236
- Jaskulsky, Hans: Wertung oder Geschäft? Zu Bewertungspraktiken bei Laienchorwettbewerben 6/522
- Jenne Michael: Der Ton macht die Musik. Konzertprogramme für Anfänger 4/331
- Kagel, Mauricio: Kritik der unreinen Vernunft 3/241
- Kaiser, Joachim: Muß Musikkritik ein „Notfall“ sein? 5/434
- Konold, Wulf: Karol Szymanowski 5/419
- Kritik der Kritik 5/440
- Leopold, Silke: Haydn und die Tradition der Orpheus-Opern 2/131
- Margulis, Vitalij: Eine Formel für Tempoverwandtschaft 1/31
- Mattheson, Johann: Von der Leichtigkeit einer Melodie. Aus: „Der vollkommene Capellmeister“ (1739) 6/499
- Melkus, Eduard: Die Kadenzen in Mozart-Violinkonzerten 1/24
- de la Motte, Diether: Sechs Annäherungen 6/500
- de la Motte-Haber, Helga: Über die ästhetische und psychologische Fundierung musikalischer Urteile 3/224
- Prey, Stefan: Originalität in Haydns Harmonik 2/136
- Puchelt, Gerhard: Die schwere Aufgabe der Interpretation 6/506

- Radeke, Winfried: Eine Kinderoper für Neukölln 4/334
 Rehm, Wolfgang: Richard Baum 80 Jahre alt 2/123
 Schaub, Stefan: Wie schwer ist „schwere“ Musik? Ein Beitrag zur musikalischen Konzeptfor-
 schung 6/518
 Schmitz, Hans-Peter: Einige Bemerkungen zur Wiedergabe klassischer Musik 1/9
 Stoinova, Ivanka: Warum ist das Leichte schwer? Apropos Minimal Music 6/512
 Thomas, Günter: Haydns Tanzmusik – zeitgebunden oder persönlich geprägt? 2/140
 Uhde, Jürgen – Wieland, Renate: Von der Analyse zur Darstellung. Zur Artikulation der
 Zeitgestalt in Beethovens Sonate As-dur op. 110 1/13
 Vollmer, Sibylle: Der Begriff der Kreativität in musikpädagogischer Literatur 4/327

Das Interview

- Michael Gielen im Gespräch mit Walter Levin 1/49
 Iannis Xenakis im Gespräch mit Emmanuelle
 Loubet 6/525

Berichte/Kommentare

- Baruch, Gerth-Wolfgang: Weltfirma Bach & Co. 6/532
 –: Fünfzigster Geburtstag in Ludwigsburg 6/535
 Berke, Dietrich: Musikverlage als Pioniere deutsch-
 japanischer Wirtschaftsbeziehungen 5/449
 Blume, Ruth: 10. Viola-Kongreß in Stuttgart 5/448
 Buhofer, Ines: Künstlerhaus und Alte Kirche Boswil
 4/357
 Dannenberg, Peter: Bestandsaufnahme nach 60 Jah-
 ren. Boulez und der Nachwuchs: Die Donaueschinger
 Musiktage 1981 1/53
 Engler, Klaus: 56. Bachfest der Neuen Bachgesell-
 schaft in Leipzig 2/162
 Gerhard, Anselm: Berlioz' Aeneis. Oper an der
 Scala 5/447
 Hesse, Lutz-Werner: Internationale Musikfestwochen
 Luzern 1982 6/533
 Hinton, Stephen: „Die Entführung aus dem Serail“ an
 der Komischen Oper Berlin 4/351
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Vertraute Gruppenbilder mit
 Neuheiten am Rande. Ein Rückblick auf die Salz-
 burger Festspiele 1982 6/531
 Kirchberg, Klaus: Als die Zukunft begann... Die
 Gegenwart des Futurismus in Kölner Hochschul-
 konzerten 5/442
 Kleinau, Peter: „Mozartwoche 1982“ der Internationa-
 len Stiftung Mozarteum 3/257
 Kneif, Tibor: Ausgefallene Konzertreihe „Festival-De-
 büt“ im Rahmen der Berliner Festwochen 6/545
 Koegler, Horst: Zum erstenmal nach der Neuen
 Mozart-Ausgabe: „Die Entführung aus dem Serail“
 in Frankfurt 2/158
 Kühn, Georg Friedrich: Häutungen, Verwerfungen –
 Spaltungen. Hans-Jürgen von Bose's Ballett „Die
 Nacht aus Blei“ 1/57

- : Im Neuen Gewandhaus zu Leipzig 1/60
 –: Lustvolle Happenings. Cage und Vostell bei der
 Bremer „pro musica nova“ 4/355
 –: Ankunft im Todesbunker – Rückkehr als Schatten.
 Hans Neuerfelds' „Macht des Schicksals“ und
 Achim Freyers „Orpheus“ an der Berliner Deut-
 schen Oper 6/538
 Lesle, Lutz: Für Kinder erdacht. Diether de la Motte's
 „Harburger Musik“ 5/445
 –: Botschaft für die Lebenden. Aribert Reimanns „Re-
 quiem“ in Kiel uraufgeführt 6/544
 Lichtenfeld, Monika: Opernovitäten beim Steirischen
 Herbst 1981 1/55
 –: Komponieren heute zwischen Experiment und Re-
 gression. Zur Frühjahrstagung des Darmstädter
 Instituts für Neue Musik und Musikerziehung
 1982 4/354
 Löhlein, Heinz-Harald: „Satyagraha“. Achim Freyer
 inszeniert die deutsche Erstaufführung in Stutt-
 gart 1/58
 –: Vergangenheit in der Gegenwart. Götz Friedrich
 inszeniert in Stuttgart den „Rosenkavalier“ 2/161
 –: Archaisches Schlagzeugritual. Wolfgang Rihm-Zwi-
 schenbilanz in Karlsruhe 2/164
 –: Atelier Aribert Reimann. Eine Konzertreihe in Stutt-
 gart 4/356
 –: Hölderlin in der Musik. Stuttgarter Tage für Neue
 Musik 5/443
 –: „Le Miracle de la Rose“. Henze-Erstaufführung in
 Tübingen 5/444
 –: Luziferische Nacht. Harry Kupfer inszenierte
 „Tristan und Isolde“ in Mannheim 6/542
 Lumpe, Vera: Dreimal „Zauberflöte“ 6/540
 Mauerhofer, Alois: Zur Geschichte der Volksmusik
 6/546
 Mazanec, Brigitta: Kasseler Musiktage 1982 6/536
 de la Motte, Diether: Warschauer Herbst 25 Jahre
 jung 1/52
 Musikfeste 1982 2/166
 Rexroth, Dieter: Glucks „Alkestis“ in Frankfurt 4/254
 –: Udo Zimmermanns „Die wundersame Schusters-
 frau“ in Schwetzingen uraufgeführt 4/346

- : „Die Sache Makropulos“ von Leoš Janáček in Frankfurt 4/348
- Schmidt-Sistermanns, Johannes: 2. Horizonte-Festival Berlin 5/446
- Schreiber, Wolfgang: Luciano Berios Oper „La vera storia“ an der Mailänder Scala uraufgeführt 3/252
- Schürmann, Hans G.: Modernes zum Jubiläum. 25 Jahre Deutsche Oper am Rhein 4/345
- Schwarz, Erwin: Die Internationalen Festspiele Baden-Württemberg 1981 1/51
- Seling, Annaliese: Jubiläumskonferenz der ESTA 4/356
- Stegen, Gudrun: Ein ungewöhnliches Portrait. Zum 100. Geburtstag von Igor Strawinsky. Strawinsky-Festival in Bonn 3/259
- Stenger, Michael: Tschairowskys „Pantöffelchen“ 1/59
- : Tage alter Musik in Herne 2/163
- : Henri Pousseurs „Votre Faust“ in Gelsenkirchen 3/256
- : Porträts um Cage herum 4/352
- Stürzbecher, Ursula: Ein Hymnus und ein Feuerwerk: Die Berliner Philharmoniker unter Seiji Ozawa 5/446
- Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1982 2/167
- Vogel, Johann: Peter: Hans-Pfitzner-Tage in Berlin 1/61
- Wagner, Rainer: Heftig umstrittene Inszenierung von Händels „Herakles“ in Hannover 2/160
- Words, Hans Christoph: Eine „Zauberflöte“ voller Bühnenphantasie in Hamburg 4/350
- Zimmermann, Michael: Franz Schuberts „Fierrabras“ als Deutsche Erstaufführung in Augsburg 3/250
- : Protest gegen Arkadien. Acis und Galatea in Berlin 6/543
- : Sonate op. 30 Nr. 2 c-moll 6/545
- : Klaviersonate op. 31 Nr. 3 Es-dur 6/545
- : 33 Variationen für Klavier c-moll 6/545
- Benjamin, George: Ringed by the flat horizon 5/444
- Berg, Alban: Lulu 1/55
- : An das Frankfurter Opernhaus 5/444
- : Es ist ein Reis entsprungen 5/444
- : Wer Freunde sucht 5/444
- : Violinkonzert 4/357
- Berio, Luciano: La vera storia 3/252
- Berlioz, Hector: Les Troyens 5/447
- Beyer, Frank Michael: Griechenland 5/446
- Bose, Hans-Jürgen von/Forythe: Die Nacht aus Blei 1/57
- Boulez, Pierre: Réponse 1/55
- Brahms, Johannes: Violinkonzert 6/534
- Britten, Benjamin: Serenade für Tenor, Horn und Streicher 6/534
- Buczynski, Pavel: Musik für fallende Blätter 1/52
- Buren, John van: Streichquartett 5/444
- Cage, John: Amores 4/352
- : Aria für Stimme 4/353
- : Credo in us 4/352
- : Etudes Australes 4/352
- : Fontana Mix 4/353
- : House full of Music 4/356
- : Klavierkonzert 4/353
- : Music of Changes 4/356
- : Quartett für Schlagzeug 4/352
- : Song Books I und II 4/352
- Castiglioni, Niccolò: Psalm 19 für Soli, Chor und Orchester 1/52
- Chlebnikov, Velimir: Lautgedichte 5/442
- Chopin, Frédéric: Klaviersonate h-moll 6/545
- Corra, Bruno/Settinelli: Acte négatif 5/443
- Crumb, George: Vox Balaenae 5/444
- Delius, Frederick: Messe des Lebens 6/534
- : Enigma-Variationen 6/534
- Depero, Fortunato: Farben 5/443
- Dittrich, Paul-Heinz: Engführung 1/54
- Dvořák, Antonín: Die Geisterbraut 1/51
- : 8. Symphonie 6/534
- Eröd, Ivan: Viola-Konzert 4/357
- Febel, Reinhard: Innere Stimmen 4/443
- Ferrero, Lorenzo: Marilyn-Suite 1/54
- Fritsch, Johannes: Epigraph 4/353
- Genzmer, Harald: 3. Klaviersonate 6/545
- Glass, Philip: Satyagraha 1/58
- Globokar, Vinko: Discours II 4/353
- : Discours III für Solist und Tonband 4/353
- : Discours IV 4/353
- : Discours V für Saxophon-Quartett 4/353
- : Discours VI 4/353
- : Vendre le vent 4/355
- Gluck, Christoph Willibald: Alkestis 3/254
- : Orpheus und Eurydike 6/538
- Goldmann, Friedrich: Klavierkonzert 1/61

Berichte über aufgeführte Werke

- Bach, Carl Philipp Emanuel: Konzert für Cembalo, Hammerklavier und begleitendes Orchester 2/164
- Bach, Johann Sebastian: Matthäuspassion 6/533
- : Advents- und Weihnachtskantaten 2/162
- : Magnificat Es-dur BWV 243a 2/162
- : Weihnachtsoratorium 2/162
- : Bauernkantate 1/51
- : Kaffekantate 1/51, 2/163
- : Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-dur 2/163
- : Konzerte für zwei, drei und vier Cembali 2/164
- : Chromatische Fantasie und Fuge 2/164
- : Cello-Solosuite G-dur BWV 1007 2/163
- Beethoven, Ludwig van: Missa solemnis 6/535
- : Fidelio 6/531
- : 7. Symphonie A-dur 5/446
- : Rasumowsky-Quartett 6/545

- Golyscheff, Jefim: Streichtrio 5/443
 Gorecki, Henryk: Konzert für Cembalo und Streich-
 orchester 1/52
 Großkopf, Erhard: Harmonien 4/356
 Grech, Pawlu: Rhapsodia 5/444
 Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea 6/543
 -: Herakles 2/160
 Haydn, Joseph: Die Schöpfung 6/532
 Henze, Hans Werner: Le Miracle de la Rose 5/444
 Hespos, Hans Joachim: prestunissimo 4/353
 Hinz & Kunst: Multi Boys & Multi Girls 1/56
 Höller, York: Pas de trois 4/353
 Holliger, Heinz: Jahreszeiten II 5/444
 -: Not I 1/55
 Janáček, Leoš: Die Sache Makropulos 4/348
 Kelterborn, Rudolf: Ein Engel kommt nach Babylon
 4/345
 Krebs, Joachim: Klangsplitter 5/449
 Kröll, Georg: Capriccio sopra mi 4/353
 Krzanowski: Akkordeonquintett 1/52
 Lachenmann, Helmut: Gran Torso 4/355
 -: Ein Kinderspiel 4/355
 -: Verweigerungen 1/52
 Liszt Franz: Bearbeitung von Schuberts „Wanderer-
 Fantasie“ für Klavier und Orchester 6/537
 -: Klaviersonate h-moll 6/545
 Lutosławski, Witold: Grave für Cello und Klavier 1/52
 Mahler, Gustav: 1. Symphonie 6/534
 -: 6. Symphonie 6/532
 Marinetti, Filippo Tommaso: Marcia Futuristica 5/443
 -: Radiophone Synthesen 5/443
 -: Unentschlossen 5/443
 -: Corra, Bruno: Les Mains 5/443
 Matthus, Siegfried: Suite aus „Judith“ 1/61
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Paulus 6/533
 Meyerbeer, Giacomo: Ein Feldlager in Schlesien
 6/545
 -: Teolindas Liebschaften 1/51
 Michel, Wilfried: Tricinium 4/353
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 6/531
 -: Die Entführung aus dem Serail 2/158, 4/351
 -: Titus 6/535
 -: Zaide 3/258
 -: Die Zauberflöte 4/350, 6/531, 6/540
 -: Divertimento Es-dur KV 563 3/259
 -: Serenade B-dur KV 361 3/259
 de la Motte, Diether: Harburger Konzert 5/445
 Müller-Siemens, Detlev: Klavierkonzert 1/54
 Neuwirth, Gösta/Prestele, Anton/Haas, Georg/Rihm,
 Wolfgang: Wölflin-Szenen 1/56
 Nono, Luigi: Fragmente – Stille, An Diotima 5/444
 Nunes, Emmanuel: Nachtmusik II 1/54
 Palester, Roman: Orchestermetamorphosen 1/52
 Panaggi, Ivo: Ballet mécanique 5/443
 Penderecki, Krzysztof: 2. Sinfonie 1/52
 -: Te Deum 1/52
 Pousseur, Henri: Votre Faust 3/256
 Prokofiew, Serge: Maddalena 1/55
 Przybylski: Akkordeonquintett 1/52
 Pstrokouska-Nawratil, Grażyna: Streichquartett 1/52
 Purcell, Henry: Dido und Äneas 6/534
 Ravel, Maurice: Gaspard de la nuit 6/545
 -: Klavierkonzert G-dur 5/446
 -: Violinsonate 6/545
 Ramirez: Misa Criola 5/446
 Reimann, Aribert: Requiem 6/544
 -: Lear-Fragmente 4/356
 -: Lord Byron-Gesänge 1/52
 -: Solo für Violoncello 4/356
 Rihm, Wolfgang: Fremde Szene 6/532
 -: Klavierstück Nr. 5 (Tombeau) 2/164
 -: Nature morte – still alive, Skizze für 13 Streicher
 2/164
 -: Neue Alexanderlieder 2/164
 -: Streichtrio 1/164
 -: Tutuguri 2/164
 Rognoni, Angelo: Müdigkeit 5/443
 Russolo, Antonio: Futuristische Hymne 5/442
 Schaeffer, Boguslav: Kammermusik 1/52
 Schnittke, Alfred: Lebenslauf für vier Metronome, drei
 Schlagzeuger und Klavier 4/353
 -: Sonate für Cello und Klavier 4/353
 -: Zweite Sonate für Violine und Klavier 4/353
 -: 2. Streichquartett 4/353
 -: 3. Symphonie 1/61
 -: Drei Szenen für Stimme und Instrumente 4/353
 Schoeck, Othmar: Penthesilea 6/532
 -: Nottumo (Liederzyklus) 6/535
 Schönberg, Arnold: 6 kleine Klavierstücke 6/537
 Schubert, Franz: Messe As-dur 6/537
 -: Fierrabras 3/250
 -: Der vierjährige Posten 2/163
 -: Die Zauberharfe 6/536
 -: Gesang der Geister über den Wassern für 4 Tenöre
 und 4 Bässe mit Streichern 6/537
 -: 7. Sinfonie „Die Unvollendete“ 6/537
 -: Streichquartett „Der Tod und das Mädchen“ 6/535
 -: Streichquartett c-moll 6/536
 -: Klavier-Sonate a-moll 6/537
 -: Grazer Fantasie 6/537
 -: Moments musicaux op. 94 6/537
 -: Wanderer-Fantasie 6/537
 Schwehr, Cornelius: Klavieretüde 5/444
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 2/161
 Strawinsky, Igor: Cantata 4/353
 -: Lieder 3/260
 -: Kammermusik 3/260
 Stuppner, Hubert: Palinodie IV 5/444
 Szeremeta, Ryszard: Advocatus diaboli 1/52
 Tartini, Giuseppe: Violin-Konzert g-moll 4/357
 Telemann, Georg Philipp: Der Schulmeister 2/163
 -: Kantate „Machet die Tore weit“ 2/163
 Thiele, Siegfried: Orphische Urworte 1/61
 Tschakowsky, Peter I.: Die Pantöffelchen 1/59

- : 4. Symphonie 6/532
- Verdi, Giuseppe: Falstaff 6/532
- : Die Macht des Schicksals 6/538
- Villa-Lobos, Heitor: 12 Etüden für Gitarre 6/545
- Vostell, Wolf: Garten der Lüste 4/355
- Wagner, Richard: Tristan und Isolde 6/542
- Wense, Hans-Jürgen von der: Groteske über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden“ 5/443
- : Musik für Klarinette, Klavier und freihändiges Blech 5/443
- Wyschnegradsky, Ivan: Evangile rouge 5/442
- Zemlinsky, Alexander: Lyrische Symphonie 6/532
- Zender, Hans: Hölderlin lesen 5/444
- Zimmermann, Heinz Werner: Sankt-Thomas-Kantate 6/533
- Zimmermann, Udo: Die wundersame Schustersfrau 4/346
- : Songerie 6/532
- Zimmermann, Walter: Freunde 4/356

Veranstaltungsorte

- Augsburg 3/250
- Berlin 1/57, 61, 4/351, 5/446, 6/538, 543, 545
- Bonn 3/259
- Boswil 4/357
- Bremen 4/355
- Darmstadt 4/354
- Donaueschingen 1/53
- Düsseldorf/Duisburg 4/345
- Frankfurt/Main 2/158, 3/254, 4/348, 6/540
- Gelsenkirchen 3/256
- Graz 1/55, 4/356
- Hagen 1/59
- Hamburg 4/356, 5/445, 6/540
- Hannover 2/160
- Herne 2/163
- Karlsruhe 2/164
- Kassel 6/536, 540
- Kiel 6/544
- Köln 2/164, 5/442
- Leipzig 1/60, 2/162
- Limassol/Zypern 6/546
- Ludwigsburg 1/51, 6/535
- Luzern 6/533
- Mailand 3/252, 5/447
- Mannheim 6/542
- Salzburg 3/257, 6/531
- Schwetzingen 4/346
- Stuttgart 1/58, 2/161, 4/356, 5/443, 448, 6/532
- Tübingen 5/444
- Warschau 1/52
- Witten 4/352

Musikalische Praxis

- Adorno-Rezeption in der Musikpädagogik 2/170
- Uhde, Jürgen: Zur Neubewertung von Béla Bartóks „Mikrokosmos“ 4/359

Musikpädagogik

- AMPF-Tagung 1981 in Osnabrück 1/62
- Das Bundesjugendorchester und der Europäische Jugendorchester 3/261
- Bundesschulmusikwoche 1982. 14. bis 17. April 1982 in Berlin 2/170
- Bundesschulmusikwoche in Berlin. Schattendasein – oder neue Chance? 4/363
- Einführung in die Musik 5/454
- Elektronische Medien und musikalische Laienaktivität 6/549
- „Frau, Musik und Männerherrschaft“ 3/263
- Funktionen der Sprache in musikalischen Lernvorgängen 2/174
- Geschichte der Kunstdidaktik 5/454
- Grundschulkongreß der Gesellschaft für Musikpädagogik 1/66
- XV. ISME-Konferenz in Bristol/England 1982 6/547
- ISME-Research-Commission, 9. Seminar in London 6/547
- ISME-Seminar in Trient. Pop und Folk 6/548
- Für Kinder. Neue Musik und Unterrichtshilfen 4/367
- Methoden in der Musikpsychologie 5/453
- Musik in der Schule? 6/550
- Musikalische Sozialisation 4/365
- Musikpädagogik als Hochschulfach 1/64
- Musikpädagogik der Weimarer Republik 4/366
- Für die praktische Musikpädagogik 2/175, 3/264
- Psychologischer Transfer in den didaktischen Alltag 3/262
- Schulbücher für Musik 1/67
- Soziale Musikarbeit 5/450
- Stiefkind Grundschule 4/364
- Zum Gedächtnis Willi Träders 1/62
- Beobachtungen beim 19. Wettbewerb „Jugend musiziert“ – Kritik des Klavierlöwen 5/450
- Wochenendtagung in Bremen: „Frauen in der Musikpädagogik“ 3/263

Rezensionen Bücher

- Abel-Struth, Sigrid/Groeben, Ulrich: Musikalische Hörfähigkeiten des Kindes (Eberhard Kötter) 4/369
- Abel-Struth, Sigrid: Ziele des Musiklernens. Teil II: Dokumentation (Eva Rieger) 6/557

- Alf, Julius / Kruse, Joseph A.: Robert Schumann (Hans Kohlhasse) 3/266
- Altmann, Günter: Musikalische Formenlehre (Diether de la Motte) 5/458
- Andraschke, Peter: Franz Schubert: Sinfonie Nr. 7, h-moll, „Unvollendete“. Einführung und Analyse (Johann Peter Vogel) 3/268
- Bachforschung und Bachinterpretation heute (Alfred Dürr) 1/71
- Bard, Raimund: Untersuchungen zur motivischen Arbeit in Haydns sinfonischem Spätwerk (Ludwig Finscher) 5/456
- Baumgartner, Alfred: Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vollendung der Renaissance (Carl Dahlhaus) 1/68
- Bie, Oskar: Die Oper (Eva Christina Vollmer) 2/178
- Burde, Wolfgang: Strawinsky (Michael Zimmermann) 6/553
- Curic, Lazar: Musiktherapie bei Behinderten (Heiner Gembris) 4/372
- Fischer-Dieskau, Dietrich: Robert Schumann. Wort und Musik (Hans Kohlhasse) 3/266
- Greenfield, Howard: Puccini (Silke Leopold) 5/458
- Große deutsche Dirigenten. 100 Jahre Berliner Philharmonie (Werner Bollert) 4/371
- Grunwald, Mechthild, und Marschner, Gotthard: Musik als Therapie oder Störfaktor (Heiner Gembris) 4/372
- Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (Peter Nitsche) 5/460
- Hirsbrunner, Theo: Debussy und seine Zeit (Peter Cahn) 2/177
- : Igor Strawinsky in Paris (Michael Zimmermann) 6/553
- Kapp, Reinhard: Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 Es-dur, op. 97. Einführung und Analyse (Hans Kohlhasse) 3/267
- Kindermann, Jürgen: Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von Ferruccio Busoni (Antony Beaumont) 2/177
- Klein, Rudolf / Lessing, Erich: Joseph Haydn (Ludwig Finscher) 2/176
- Klier, Johannes / Hacker-Klier, Ingrid: Die Gitarre 2/181
- Kluppelholz, Werner: Mauricio Kagel 1970–1980 (Helmut Danninger) 4/371
- Kuckertz, Josef: Musik in Asien I. Indien und der Vordere Orient (Wolfgang Suppan) 3/273
- Kühn, Clemens: Musiklehre (Erhard Karkoschka) 2/179
- Maurer-Zenck, Claudia: Ernst Krenek – ein Komponist im Exil (Wulf Konold) 3/270
- Montagu, Jeremy: Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance (Ludolf Lützen) 1/70
- Moore, Gerald: Die Lieder und Liederzyklen Robert Schumanns (Hans Kohlhasse) 3/266
- de la Motte-Haber, Helga / Emons, Hans: Filmmusik (Horst Weber) 5/456
- MUSICA-Kalender 1983 (Gerhard Schuhmacher) 6/558
- Zur „Neuen Einfachheit“ in der Musik (Diether de la Motte) 3/271
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft Band 4. Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts (Ludolf Lützen) 6/533
- Quellenforschung in der Musikwissenschaft (Rudolf Stephan) 6/557
- Max Reger in seinen Konzerten (Hans Christoph Worbs) 2/176
- RISM, Serie A 4/373
- Rett, Andreas / Grasemann, Friederike / Wesecky, Albertine: Musiktherapie für Behinderte (Heiner Gembris) 4/372
- Sabbe, Hermann: Die Einheit der Stockhausen-Zeit (Erhard Karkoschka) 3/268
- Schmidt, Hans-Christian: Filmmusik (Helmut Rösing) 5/457
- Schütz-Jahrbuch, 1.–3. Jahrgang (Gerhard Schuhmacher) 4/369
- Sengstschmid, Johann: Zwischen Trope und Zwölftonspiel (Hermann Dechant) 1/74
- Talsma, Willem Retze: Wiedergeburt der Klassiker. Band 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik (Regina Busch) 1/68
- Teilton 3 (Johannes Fritsche) 3/271
- Ulmann, Hellmuth von: Die veruntreute Handschrift. Robert Schumanns Violinkonzert und seine Tragödie (Hans Kohlhasse) 3/267
- Neueingänge 2/182

Noten

- Bach, Johann Christian: Sinfonia in B-dur (Gisela Jahn) 2/184
- Bach, Johann Sebastian: Die sechs Englischen Suiten BWV 806–811 (Wolfgang Plath) 3/275
- : Die sechs Englischen Suiten BWV 806–811 (Alfred Dürr: Entgegnung auf Wolfgang Plath) 4/374
- Banchieri, Adriano: Ricercari, Canzoni, Fantasie, Sonate (Ludolf Lützen) 3/274
- Bialas, Günter: Drei Elegien für Flöte, Violine und Violoncello (Diether de la Motte) 2/186
- Biber, Heinrich Ignaz Franz: Litanie Lauretanae (Günther Wilhelms) 4/375
- Brahms, Johannes: Kleine Stücke für Klavier (Jürgen Uhde) 3/276
- Busoni, Ferruccio: Trois Morceaux pour Piano (Jürgen Uhde) 3/278
- Capirci, Costanzo: Sette canzone della Lucciola für Blockflötenquartett (Ludolf Lützen) 3/274
- Coleman, Charles: Fantasia zu fünf Stimmen (Ludolf Lützen) 3/274
- Fenigstein, Victor: „Fang vierhändig an“ (Jürgen

Uhde) 3/278
 Hamel, Peter Michael: Rasa (Günther Wilhelms) 4/376
 Händel, Georg Friedrich: Aufzeichnungen zur Kompositionslehre (Jürgen Uhde) 4/376
 Haydn, Michael: Sinfonia in F (Gisela Jahn) 2/184
 -: Sinfonia in G (Gisela Jahn) 2/182
 Josquin des Prés / Frank Michael Beyer: Messiasätze für Orgel (Joachim Dorfmueller) 3/274
 Kagel, Mauricio: Variationen ohne Fuge 1971/72 für großes Orchester über „Variationen und Fuge“ über ein Thema von Händel für Klavier, op. 24 von Johannes Brahms 1861/62 (Diether de la Motte) 2/186
 Kelterborn, Rudolf: Fünf Gesänge (Günther Wilhelms) 4/376
 Kirchner, Theodor: Nachtbilder op. 25 (Peter Rummenhöller) 6/559
 Lechner, Leonhard: Cantate Domino (Günther Wilhelms) 4/375
 -: Geistliche Gesänge (Günther Wilhelms) 4/375
 Leichte Gitarrenmusik aus fünf Jahrhunderten (Jürgen Libbert) 6/559
 Rolle, Johann Heinrich: Gott, du bleibst wie du bist (Günther Wilhelms) 4/375
 -: Jauchzet dem Herrn alle Welt (Günther Wilhelms) 4/375
 Rossi, Abner: Impressioni virgiliane für klassische Gitarre (Jürgen Libbert) 6/560
 Scarlatti, Alessandro: Acht Madrigale (Günther Wilhelms) 4/375
 Scheidt, Samuel: Hymnus de Adventu Domini (Ludolf Lützen) 3/274
 Schumann, Clara: 3 kleine Klavierstücke (Jürgen Uhde) 3/276
 Schumann, Robert: Variationen über ein eigenes Thema (1854) für Klavier (Jürgen Uhde) 3/276
 Schütz, Heinrich: Psalmen Davids 1619. Der 111. Psalm (Günther Wilhelms) 4/375
 Strawinsky, Soulima: Piano Suite for the right hand (Jürgen Uhde) 3/278
 Trojahn, Manfred: Fantasia per Chitarra (Jürgen Libbert) 6/559
 Wagner, Richard: Rienzi (Wolfram Schwinger) 2/184
 Zemlinsky, Alexander: (4) Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel für Klavier, op. 9 (Jürgen Uhde) 3/278
 Zimmermann, Bernd Alois: Extemporale. 5 Stücke für Klavier (Jürgen Uhde) 3/278

Neueingänge 2/186, 6/560

Schallplatten

Bach, Johann Sebastian: Inventionen und Sinfonien (Ludolf Lützen) 4/377

-: Violinkonzert Nr. 2 E-dur (BWV 1042) (Ludolf Lützen) 4/378
 Bartók, Béla: Centenary Edition of Bartók's Recordings, Vol. 1 und 2 (Károly Csapák) 4/380
 -: Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 2 und 3 (Michael Stenger) 2/187
 Beethoven, Ludwig van: Klaviersonate c-moll op. 111 (Johann Peter Vogel) 4/379
 Beethoven am Cembalo (Johann Peter Vogel) 6/562
 Bialas, Günter: Concerto lirico (Gerhard Schuhmacher) 5/469
 -: Meyerbeer-Paraphrasen (Gerhard Schuhmacher) 5/469
 Chopin, Frédéric: Etudes op. 10,8, op. 10,1, op. 25,6 (Johann Peter Vogel) 4/379
 -: Klaviersonate Nr. 2 b-moll op. 35 (Johann Peter Vogel) 4/379
 -: Nocturne op. 55,2 (Johann Peter Vogel) 4/379
 -: Prélude op. 45 (Johann Peter Vogel) 4/379
 -: Scherzo op. 39 (Johann Peter Vogel) 4/379
 Clavichord – Horst Klammer (Ludolf Lützen) 4/378
 Distler, Hugo: Totentanz (Michael Stenger) 3/284
 Ditters von Dittersdorf, Carl: Doktor und Apotheker (Ellen Kohlhaas) 6/564
 Giomovich, Giovanni Mane: Violinkonzert Nr. 1 A-dur (Ludolf Lützen) 4/378
 Giuliani, Mauro: Konzert A-dur für Gitarre und Streicher op. 30 (Ellen Kohlhaas) 5/461
 Gounod, Charles: Mireille (Werner Bollert) 1/76
 Haydn, Joseph: Die Londoner Symphonien Hob. I: 93 – I:104 (Gerhard Schuhmacher) 6/564
 -: Klaviernmusik (Ellen Kohlhaas) 5/461
 -: Die sechs letzten Sonaten (Ellen Kohlhaas) 5/461
 -: Divertimenti und Concertini für Clavier und Streicher (Ellen Kohlhaas) 5/461
 -: Oktette mit Baryton (Ellen Kohlhaas) 5/461
 -: Quartett D-dur für konzertante Gitarre, Violine, Viola und Violoncello (Ellen Kohlhaas) 5/461
 Haydn am Cembalo (Johann Peter Vogel) 6/562
 Historische Orgeln – Mittelfranken (Ludolf Lützen) 4/378
 Höfische Barockmusik für zwei Gamben und Cembalo (Ludolf Lützen) 4/378
 Honegger, Arthur: König David (Michael Stenger) 1/78
 Kienzl, Wilhelm: Der Evangelimann (Werner Bollert) 1/77
 Krenek, Ernst: Karl V. (Norbert Christen) 5/468
 Machaut, Guillaume de: Le livre du voir dit (Ludolf Lützen) 4/377
 Machaut, Guillaume de: La messe de nostre dame (Ludolf Lützen) 4/377
 Medek, Tilo: Schattenspiele. Ein Kompositionsporträt (Michael Stenger) 1/80
 Monteverdi, Claudio: L'Orfeo (Gerold Fierz) 5/464
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Klavierkonzert A-dur KV 414 (Johann Peter Vogel) 6/562

- : Klavierkonzert Es-dur KV 449 (Johann Peter Vogel) 6/562
- Pepping, Ernst: Passionsbericht des Matthäus (Michael Stenger) 3/284
- Purcell, Henry: Dido & Aeneas (Michael Zimmermann) 5/463
- : The Fairy Queen (Michael Zimmermann) 5/463
- Rossini, Gioacchino: Mosé (Ellen Köhlhaas) 5/465
- Satie, Erik: Sämtliche Klavierwerke für Soloklavier (Grete Wehmeyer) 3/282
- Scarlatti, Domenico: 11 Sonaten. Vol. 2 (Johann Peter Vogel) 6/562
- Schubert, Franz: Mehrstimmiges weltliches Vokalwerk (Johann Peter Vogel) 3/279
- : Carnaval op. 9 (Johann Peter Vogel) 4/379
- : Faschingsschwank aus Wien op. 26 (Johann Peter Vogel) 4/379
- : Symphonische Etuden op. 13 (Johann Peter Vogel) 4/379
- : Toccata op. 7 (Johann Peter Vogel) 4/379
- Sibelius, Jean: Das Klavierwerk (Johann Peter Vogel) 2/187
- Strawinsky, Igor: Das klingende Vermächtnis (Klaus Kirchberg) 5/466
- Suder, Joseph: Werke (Werner Bollert) 3/284
- Szymanowski Karol: Orchesterwerke (Wulf Konold) 6/565
- : Symphonie Nr. 3 op. 27 „Das Lied der Nacht“ (Wulf Konold) 6/565
- : Kupisches Lied (Wulf Konold) 6/565
- : Lied der Roxane aus der Oper „König Roger“ (Wulf Konold) 6/565
- : Mythen op. 30 (Wulf Konold) 6/565
- : Drei Capricen nach Paganini op. 40 (Wulf Konold) 6/565
- : Klaviersonate Nr. 1 c-moll op. 8 (Wulf Konold) 6/565
- : Klaviersonate Nr. 2 A-dur op. 21 (Wulf Konold) 6/565
- : Romanzen op. 23 (Wulf Konold) 6/565
- : Notturmo und Tarantella op. 28 (Wulf Konold) 6/565
- Verdi, Giuseppe: Lieder (Johann Peter Vogel) 1/78
- Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland (Klaus Kirchberg) 3/280

Neueingänge 3/286

Musica aktuell

- Borris, Siegfried: Drei Hundertjährige – drei Welten. Berlin – Boston – Amsterdam 3/287
- Bužga, Jaroslav: Jan Dismas Zelenka 2/191
- Hirsbrunner, Theo: Zu Strawinskys Kammermusik 4/383

Schmitz, Hans-Peter: Sergiu Celibidache und Berlin – Erinnerungen und Gedanken eines ehemaligen Philharmonikers 6/567

Würdigungen

- Otto Brodde in memoriam (Kurt Gudewill) 6/571
- Herbert Collum zum Gedenken (Eckard Schwinger) 5/470
- Ferdinand Conrad 70 Jahre (Ludolf Lützen) 1/81
- Joseph Heinz Eibl zum Gedenken (Wolfgang Rehm) 5/471
- Singen, wie macht man das? Zur Erinnerung an Paul Lohmann (Ekkehard Sass) 1/82
- Karl Marx wird fünfundachtzig (12. November). Erinnerungen an den Lehrer (Martin Gümbel) 6/571
- Fritz Oeser † (Hans Vogt) 2/194
- Carl Orff zum Gedenken (Siegfried Borris) 3/290

Nachrichten

1/85; 2/197; 3/292; 4/386; 5/474; 6/573

IAM-Termine

1/87; 2/200; 3/295; 4/390; 5/478; 6/576

Bilder Personen

- Richard Baum 2/122
- Ferdinand Conrad 1/81
- Joseph Heinz Eibl 5/471
- Joseph Haydn 2/130
- Paul Lohmann 1/82
- Arthur Lourié (P. Mituritsch) 5/425
- Karl Marx 6/572
- Fritz Oeser 2/195
- Carl Orff 3/290
- Nikolai Roslavet 5/424
- Igor Strawinsky 4/385

Szenenfotos

- Gluck, Christoph Willibald: Alkestis (Frankfurt/Main) 3/255
- : Orpheus und Eurydike (Berlin) 6/539
- Händel, Georg Friedrich: Herakles (Hannover) 2/160

Janáček, Leoš: Die Sache Makropulos (Frankfurt/Main) 4/348

Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail (Frankfurt/Main) 2/159

–: Die Zauberflöte (Hamburg) 4/350, 6/541

–: Die Zauberflöte (Kassel) 6/540

Pousseur, Henri: Votre Faust 3/257

Shubert, Franz: Fierrabras (Augsburg) 3/250

Strauss, Richard: Der Rosenkavalier (Stuttgart) 2/162

Tschaikowsky, Peter I.: Die Pantöffelchen (Hagen) 1/59

Verdi, Giuseppe: Die Macht des Schicksals (Berlin) 6/538

Zimmermann, Udo: Die wundersame Schustersfrau (Schwetzingen) 4/347

Verschiedenes

Anfang des I. Aktes von Haydns „L'anima del filosofo“ 2/135

Titelseite von Haydns 14 Menuetten (Hob. IX:7) 2/147

W. A. Mozart: Ein musikalischer Spaß KV 522. Beginn der autographen Partitur des Schlußsatzes 3/249

Konzertprogramme für Anfänger 4/331



